

Méthodes en Épistémologie et en Histoire de la Pensée Économique Récente (MEhPERE)

Quelques conseils pour l'écriture du mémoire

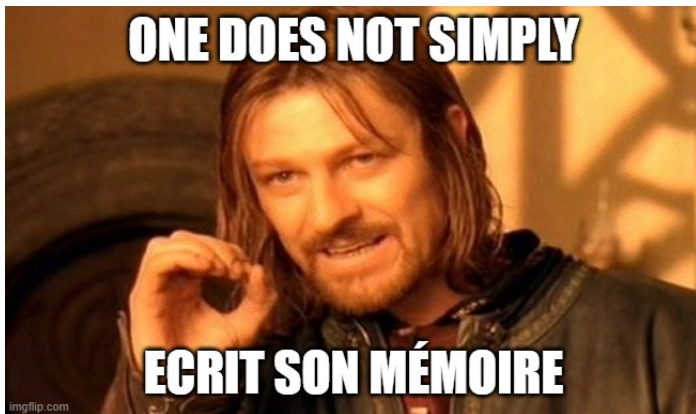
Aurélien Goutsmedt

aurelien.goutsmedt@uclouvain.be

Francesco Sergi

francesco.sergi@u-pec.fr

14/12/2021



Organisation du travail

Organisation du travail

Le rythme d'écriture

- Chacun a son rythme.
- Chacun a son organisation (réécrire plein de fois vs. écrire "en un jet assuré").

Le rythme d'écriture

- Chacun a son rythme.
- Chacun a son organisation (réécrire plein de fois vs. écrire “en un jet assuré”).
- **Quoi qu’il en soit :**
 - le mémoire rendu **ne peut pas** être un “premier jet” ;
 - il faut donc prévoir du temps de travail pour **réécrire** et **relire**.

Trois “angoisses” fréquentes

① “Combien de pages ?”

Trois “angoisses” fréquentes

- 1 “Combien de pages ?”
 - Aucune importance !
 - **Capacité de synthèse !**

Trois “angoisses” fréquentes

- 1 “Combien de pages ?”
 - Aucune importance !
 - **Capacité de synthèse !**
- 2 “Est-ce que mon mémoire va être suffisamment original ?”

Trois “angoisses” fréquentes

- 1 “Combien de pages ?”
 - Aucune importance !
 - **Capacité de synthèse** !
- 2 “Est-ce que mon mémoire va être suffisamment original ?”
 - On ne vous demande pas de révolutionner la Science !
 - Maîtriser une littérature primaire, produire une **réflexion articulée et argumentée**, en relation (en dialogue) avec une littérature secondaire.
 - L’originalité se cache dans des “petits” détails !

Trois “angoisses” fréquentes

- 1 “Combien de pages ?”
 - Aucune importance !
 - **Capacité de synthèse** !
- 2 “Est-ce que mon mémoire va être suffisamment original ?”
 - On ne vous demande pas de révolutionner la Science !
 - Maîtriser une littérature primaire, produire une **réflexion articulée et argumentée**, en relation (en dialogue) avec une littérature secondaire.
 - L’originalité se cache dans des “petits” détails !
- 3 “Quel doit être le plan de mon mémoire ?”

Trois “angoisses” fréquentes

- 1 “Combien de pages ?”
 - Aucune importance !
 - **Capacité de synthèse** !
- 2 “Est-ce que mon mémoire va être suffisamment original ?”
 - On ne vous demande pas de révolutionner la Science !
 - Maîtriser une littérature primaire, produire une **réflexion articulée et argumentée**, en relation (en dialogue) avec une littérature secondaire.
 - L’originalité se cache dans des “petits” détails !
- 3 “Quel doit être le plan de mon mémoire ?”
 - Soyez flexibles !
 - Plein de solutions possibles : chronologique, thématique, par “camps” d’une controverse, ...

L'écriture : deux règles d'or

L'écriture : deux règles d'or

(1) Soyez **direct**

L'écriture : deux règles d'or

(1) Soyez **direct**

- Évitez les “effets d'annonce” : “nous essayons de montrer que ...”, “nous allons d'abord nous intéresser à ...”
- Faites, n'essayez pas ! “je vais essayer de montrer que ...”

L'écriture : deux règles d'or

(1) Soyez **direct**

- Évitez les “effets d'annonce” : “nous essayons de montrer que ...”, “nous allons d'abord nous intéresser à ...”
- Faites, n'essayez pas ! “je vais essayer de montrer que ...”

(2) Étayez et argumentez **tous vos propos**

L'écriture : deux règles d'or

(1) Soyez **direct**

- Évitez les “effets d'annonce” : “nous essayons de montrer que ...”, “nous allons d'abord nous intéresser à ...”
- Faites, n'essayez pas ! “je vais essayer de montrer que ...”

(2) Étayez et argumentez **tous vos propos**

- Par votre propre argumentation logique.
- En renvoyant à l'argumentation / preuve réalisée par quelqu'un d'autre (\implies références).
- Exhibez des “preuves” (citation, données statistiques, ...).

L'écriture : deux règles d'or

(1) Soyez **direct**

- Évitez les “effets d'annonce” : “nous essayons de montrer que ...”, “nous allons d'abord nous intéresser à ...”
- Faites, n'essayez pas ! “je vais essayer de montrer que ...”

(2) Étayez et argumentez **tous vos propos**

- Par votre propre argumentation logique.
- En renvoyant à l'argumentation / preuve réalisée par quelqu'un d'autre (\implies références).
- Exhibez des “preuves” (citation, données statistiques, ...). **Attention**, les citations “ne parlent pas” toutes seules, il faut souvent les **commenter**.

L'écriture : deux règles d'or

(1) Soyez **direct**

- Évitez les “effets d'annonce” : “nous essayons de montrer que ...”, “nous allons d'abord nous intéresser à ...”
- Faites, n'essayez pas ! “je vais essayer de montrer que ...”

(2) Étayez et argumentez **tous vos propos**

- Par votre propre argumentation logique.
- En renvoyant à l'argumentation / preuve réalisée par quelqu'un d'autre (\implies références).
- Exhibez des “preuves” (citation, données statistiques, ...). **Attention**, les citations “ne parlent pas” toutes seules, il faut souvent les **commenter**.
- Exemples :
 - “un aspect intéressant de la pensée de X est ...”
 - “il faut ici noter que ...”

Principe de style /1

- Une phrase commence plutôt par un **sujet** et un verbe.
 - Évitez les formes passives.
 - De préférence, le sujet de votre phrase est un individu agissant.

Principe de style /1 – Exemple

Bien que la méthodologie empirique développée par Leontief soit considérée aujourd'hui, sous le nom de "méthode input-output", comme une forme originale d'induction, la période dans laquelle cette méthodologie a été développée par Leontief se caractérisait plutôt par un scepticisme envers la nature inductive de cette méthodologie.

Principe de style /1 – Exemple

Bien que la méthodologie empirique développée par Leontief soit considérée aujourd'hui, sous le nom de "méthode input-output", comme une forme originale d'induction, la période dans laquelle cette méthodologie a été développée par Leontief se caractérisait plutôt par un scepticisme envers la nature inductive de cette méthodologie.

***Leontief a développé** une méthodologie empirique, connue aujourd'hui sous le nom "méthode input-output". Lui et ses contemporains entretiendront un débat sur la nature inductive de cette méthodologie. Ce débat se solde, aujourd'hui, en faveur de la nature originale de la démarche inductive de la "méthode input-output".*

- Éviter les verbes génériques (“être”, “avoir”, “faire”, “dire”) pour privilégier des verbes plus précis.

Principes de style /2

- Éviter les verbes génériques (“être”, “avoir”, “faire”, “dire”) pour privilégier des verbes plus précis.
- Vérifiez que le sujet de la phrase est toujours évident. Exemple :
“Esther Duflot recourt alors à l’expérience randomisée. Elle s’oppose aux expériences de laboratoire.”

- Enchaînement logique entre les phrases:
 - ce qui commence la phrase $n+1$ doit être ce qui termine la phrase n ;
 - utiliser les coordinateurs logiques: “donc”, “par conséquent”, “cependant”, “bien que”, ...

- Enchaînement logique entre les phrases:
 - ce qui commence la phrase $n+1$ doit être ce qui termine la phrase n ;
 - utiliser les coordinateurs logiques: “donc”, “par conséquent”, “cependant”, “bien que”, ...
 - Exemple :

*Jacques Drèze, à son retour des Etats-Unis, crée le Center for Operations Research and Econometrics (CORE). Le centre permet **alors** d'accueillir des chercheurs dont les centres d'intérêts convergent vers des thématiques communes. La théorie de l'équilibre général occupera **ainsi** une place centrale au sein du CORE.*

Abandonnez vos velléités littéraires. Vraiment.

Jacques Drèze, à son retour du pays de l'Oncle Sam, se donna corps et âmes (car oui, il était habité par plusieurs âmes : l'amour de l'axiomatique et sa dévotion au projet d'une Europe unie par la Science), à la création de l'œuvre de sa vie: le Center for Operations Research and Econometrics (CORE). Le centre constitua un havre, un cénacle, une pléiade – que dis-je : un Éden ! – pour les chercheurs mathématiciens, en mal de reconnaissance dans leurs contrées respectives.

- Ne pas être jargonneux :

En répliquant l'ontologie post-hayékienne des cycles d'affaires, Lucas renverse l'épistémologie économétrique de la macroéconomie de la synthèse, en recourant à un paradigme kuhnien hybride, car simultanément a-réaliste et non-poppérien.

- Ne pas être jargonneux :
En répliquant l'ontologie post-hayékienne des cycles d'affaires, Lucas renverse l'épistémologie économétrique de la macroéconomie de la synthèse, en recourant à un paradigme kuhnien hybride, car simultanément a-réaliste et non-poppérien.
- Utilisez les **notes de bas de page** pour ajouter du détail, des définitions, des explications supplémentaires, des nuances, **sans casser** le fil du raisonnement.

Conclusion : relire, relire, relire, relire, relire

Ce n'est pas à votre lecteur de "tout" faire pour comprendre ce que vous avez voulu "réellement" dire.

Conclusion : relire, relire, relire, relire, relire

Ce n'est pas à votre lecteur de "tout" faire pour comprendre ce que vous avez voulu "réellement" dire.

- Clarté (style, argumentation).
- Le sens des termes importants (récurrents) dans votre mémoire doit être toujours explicité ("définir" tous les termes).
- **Vous faire relire** par d'autres étudiants est une manière de vérifier si ce que vous écrivez est clair.